

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧІНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Музичне мистецтво (Сольний спів)

першого рівня вищої освіти (бакалавр)

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

зі спеціалізацією: сольний спів

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Викладач професійного навчально-виховного закладу.

Артист ансамблю. Артист-вокаліст. Керівник ансамблю

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ  
РАДОЮ

Голова вченої ради

проф. Безлюдний О. І.

(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2019 р.

Ректор проф. Безлюдний О. І.

(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 р.)

Умань – 2019

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва у складі:

1. к.мист, доц. Пиж'янова Н.В.
2. к.п.н., доц. Гусак В.А.
3. к.п.н., ст. викл. Козій О.М.
4. доц. Семенчук В.В.
5. к.мист., доц. Щербіна І.В.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Факультет мистецтв Кафедра музикознавства та вокально-хорових дисциплін
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) – бакалавр музичного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України, 01.07.2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень
<b>Передумови</b>	На основі повної загальної середньої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2026 р.
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://mpf.udpu.org.ua/">http://mpf.udpu.org.ua/</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Підготовка освіченого, творчого фахівця, зорієнтованого на успішне виконання посадових обов'язків за обраною спеціальністю, особистісний і професійний саморозвиток, здатного здійснювати професійну діяльність на демократичних і гуманістичних засадах, спрямовану на формування освітніх і духовно-культурних потреб, здатного бути конкурентоспроможним фахівцем на ринку освітніх послуг.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<p><b>Обов'язкові дисципліни</b></p> <p><b>I. Цикл загальної підготовки – 80 кредитів.</b></p> <p>1.1. Гуманітарна підготовка – 22 кредити.</p> <p>1.2. Фундаментальна підготовка – 58 кредитів.</p> <p><b>II. Цикл професійної підготовки – 70 кредитів.</b></p> <p>2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 35 кредитів.</p> <p>2.2. Науково-предметна підготовка – 35 кредитів.</p> <p><b>Дисципліни вільного вибору студента – 60 кредитів</b></p> <p>Блок №1 – 60 кредитів</p> <p>Блок № 2 – 60 кредитів</p> <p><b>Практична підготовка – 240 кредитів</b></p> <p><b>Атестація – 6 кредитів</b></p>

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення музично-освітньої діяльності відповідно до сучасних вимог організації освітнього процесу дитячих мистецьких закладів.
<b>Особливості програми</b>	Практично орієнтована мистецька лінія, орієнтація на особистісно-інтегрованому підході щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Виконується в активному дослідницькому середовищі, є мобільною за програмою «Подвійний диплом».
<b>4 - Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Основні посади, місця роботи: викладач фахових музичних дисциплін; керівник художнього колективу (ансамблю, оркестру, хору тощо) у дитячих мистецьких освітніх закладах (школи мистецтв, музичні школи тощо); позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури, палаци дітей та юнацтва тощо).
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчатися за програмою другого рівня вищої освіти за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом бакалавра), суміжною чи перехресною.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя. Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, педагогічної й концертно-виконавської практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення УДПУ імені Павла Тичини «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».
<b>Оцінювання</b>	- види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль; - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, академконцерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проєктів та індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях; - державна атестація – комплексний фаховий екзамен.
<b>6 Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК1 – здатність до критичного аналізу та оцінки сучасних досягнень мистецької освіти на основі цілісного світогляду з використанням знань в області історії і філософії; ЗК2 - здатність до міжособистісного спілкування, емоційної

	<p>стабільності, толерантності;</p> <p>ЗК3 - здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; ефективного використання інформаційних технологій у соціальній та професійній діяльності;</p> <p>ЗК4 - здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки і мистецтвознавства, розуміння методології музичної освіти;</p> <p>ЗК5 - здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК1 – здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції;</p> <p>ФК2 – готовність виконувати функції викладача фахових музичних дисциплін в дитячих мистецьких закладах; володіння базовими знаннями з музично-теоретичних дисциплін, уміння їх реалізовувати у навчальній і професійній діяльності;</p> <p>ФК3 – володіння методикою викладання дисциплін кваліфікації (відповідно до обраної спеціалізації);</p> <p>ФК4 – здатність застосовувати у професійній діяльності знання з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів;</p> <p>ФК5 – здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності;</p> <p>ФК6 – здатність застосовувати власні вокально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній і концертно-виконавській діяльності; знання вокально-педагогічного репертуару для різновікових категорій учнів.;</p> <p>ФК7 – володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, способів його аранжування та методів роботи над хоровими творами у дитячому та юнацьких хорах.</p>
<p><b>7 - Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>РН1 Уміння здійснювати професійний аналіз наукової та методичної літератури, пов'язаної з педагогікою музичної освіти та музично-освітнім процесом, творчо застосовуючи набуті методологічні знання, виявляти особистісну професійну рефлексію щодо власної діяльності, учнів й процесу музичної освіти.</p> <p>РН2 Уміння застосовувати педагогічну імпровізацію як прояв духовно-творчого потенціалу музиканта-педагога, навички управління педагогічним процесом, самостійно застосовувати музично-педагогічні технології.</p> <p>РН3 Уміння критично осмислювати наукову літературу, присвячену проблемам дитячої творчості, розвитку музичних здібностей учнів, формуванню їх активної життєвої позиції у реалізації свого творчого потенціалу; орієнтуватися в закономірностях психічного розвитку дітей як суб'єктів освітнього процесу. Уміння розвивати художньо-творче мислення учнів, готувати їх до творчої діяльності на основі практичної реалізації набутих теоретичних знань.</p>

	<p>РН4 Уміння керувати процесом становлення і розвитку особистості учня, його музичного досвіду; розвивати музично-творчі здібності музикантів як професійних утворень особистості, що впливають на художньо-виконавську діяльність, елементи композиторської творчості, діалогічність спілкування з мистецтвом.</p> <p>РН5 Уміння діагностувати творчі здібності учнів, орієнтуватися в проблемах художнього сприйняття, напрямках та формах розвитку творчих здібностей.</p> <p>РН6 Здатність визначати і розрізняти основні етапи історії систем художньо-естетичного та музичного виховання; використовувати апробовані системи музичного виховання і половини ХХ ст.; застосовувати досвід української музично-просвітницької педагогіки.</p> <p>РН7 Здатність визначати і розрізняти основні етапи історії систем художньо-естетичного та музичного виховання; використовувати апробовані системи музичного навчання і виховання ХХ ст.; застосовувати досвід української музично-просвітницької педагогіки.</p> <p>РН8 Уміння аналізувати та орієнтуватися в системах класифікації художніх напрямків, течій, порівнювати мистецькі явища, існуючі у творах представників різних шкіл, течій, напрямків з явищами у музичному мистецтві.</p> <p>РН9 Уміння зацікавлювати учнів, прищеплювати любов до високохудожніх музичних творів різних жанрів, стилів, форм; розвивати засобами музики творчі здібності учнів, естетичний смак, потребу в спілкуванні з музикою; організовувати колективну гру на музичних інструментах та слухацьку діяльність учнів; артистично виконувати музичні твори.</p> <p>РН10 Здатність застосовувати і використовувати особистісно орієнтовані педагогічні теорії, системи і технології формування творчої особистості учня; інноваційні технології художньої освіти, методика організації музичного навчання, методи педагогічного контролю і оцінки.</p> <p>РН11 Уміння проводити порівняльний аналіз різних музично-педагогічних концепцій з виявленням особистісної професійної позиції, розкривати музично-творчий потенціал учнів на основі вивчення інтонаційно-жанрової природи музики, музичних стилів.</p> <p>РН12 Уміння розвивати вокально-хорові навички учнів, колективному музикуванню, розвивати здібності імпровізації у вокальній та інструментальній діяльності.</p> <p>РН13 Здатність орієнтуватися в основних тенденціях розвитку методики викладання гри на музичному інструменті, уміння застосовувати поняття, терміни теорії та методики викладання гри на музичному</p>
--	--

	<p>інструменті; орієнтуватися у педагогічній доцільності навчального репертуару різних епох музичного мистецтва, здійснювати методичний аналіз навчального репертуару.</p> <p>РН14 Здатність орієнтуватися в основних етапах розвитку світової культури, розрізняти специфічні риси класичних та сучасних теорій світової культури, вирізняти особливості розвитку світової культури; аналізувати сучасні наукові концепції розвитку мистецтва.</p> <p>РН15 Уміння аналізувати особливості розвитку української музичної культури, її тематичного та жиrowого розвитку; орієнтуватися в основних етапах розвитку української культури усвідомлюючи соціальну обумовленість культурно-історичних процесів.</p> <p>РН16 Уміння розкривати характерні особливості художніх напрямків в музиці та специфічних рис композиторських стилів; аналізувати специфіку функціонування і розвитку музичної культури ХХст., здійснювати комплексний аналіз музичного твору; орієнтуватись в основних складових творчого доробку, етапах життєвого та творчого шляху видатних композиторів світової та вітчизняної музичної культури.</p> <p>РН17 Здатність орієнтуватися в історії музичної культури, аналізувати взаємодію народних та професійних традицій національної музики, жанрового багатства українського музичного мистецтва, взаємодії жанрів між собою та з іншими видами мистецтва.</p> <p>РН18 Уміння здійснювати теоретичний і виконавський аналіз творів світового та українського музичного мистецтва різних епох; застосовувати методику роботи над музичним твором; вільно володіти виконавською технікою; застосовувати навички саморегуляції психічного стану у процесі виконання концертної програми, творчо застосовувати знання методики викладання гри на музичному інструменті у всіх ланках музичної освіти.</p> <p>Уміння здійснювати професійний аналіз наукової та методичної літератури, пов'язаної з педагогікою музичної освіти та музично-освітнім процесом, творчо застосовуючи набуті методологічні знання, виявляти особистісну професійну рефлексію щодо власної діяльності, учнів й процесу музичної освіти.</p>
<b>8</b>	<b>- Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>
<b>Кадрове забезпечення</b>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, у складі: 2 доктори наук, професори; 1 кандидат наук, професор; 17 кандидатів наук, доцентів; 2 кандидата наук, старших викладача; 2 заслужених працівника культури України, доцента; 1 старший викладач, 1 заслужений працівник культури України, викладач; 3 викладача.
<b>Матеріально-</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх

<b>технічне забезпечення</b>	видів лабораторної, практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. Обладнаний комп'ютерний клас. Обладнаний науково-творчий центр мистецької освіти (205 ауд.)
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в системі дистанційного навчання Moodle. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Заключені договори:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- з ДП «Український дитячий центр «Молода гвардія»» (для здійснення педагогічної діяльності та проходження виробничої практики)</li> <li>- з ТОВ «Лижна школа» (Буковель) для проведення практик студентів та надання методичної допомоги майбутнім вчителям</li> <li>- з Службою у справах дітей Уманської міської ради (для проведення практик студентів)</li> <li>- з ТОВ «Турбюро Ірини Борщенко» (для проведення практик та стажування студентів на базі дитячого табору «Таємниці цивілізації» (ТК «Водограй», с. Ченадієво) та надання методичної допомоги майбутнім вчителям).</li> </ul> <p>з Уманським місцевим центром з надання безоплатної вторинної правової допомоги (для проведення практик студентів).</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Університет в м. Порту (Португалія)  Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія)  Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно(Польща)  Поморська академія в м. Слупську (Польща)  Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща)  Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща)  Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща)  Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща)</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів.



## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ОК1	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ОК2	Історія та культура України	4	екзамен
ОК3	Іноземна мова	5	екзамен
ОК4	Філософія	3	екзамен
ОК5	Українознавство	3	залік
ОК6	Політична та соціологічна освіта	3	екзамен
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ОК7	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ОК8	Вокальний ансамбль	18	залік, екзамен
ОК9	Фах	35	залік, екзамен
<b>II Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1 Психолого-педагогічна підготовка</b>			
ОК10	Психологія	7	екзамен
ОК11	Педагогіка	7	залік, екзамен
ОК12	Фізичне виховання	7	залік
ОК13	Вікова фізіологія і шкільна гігієна	3	залік
ОК14	Охорона праці та безпека життєдіяльності	4	залік
ОК15	Аранжування	7	залік

<b>2.2 Науково-предметна підготовка</b>			
OK16	Теорія музики та сольфеджіо	10	залік, екзамен
OK17	Методика навчання вокалу	7	залік, екзамен
OK18	Культура мовлення	3	залік
OK19	Фортепіано	8	залік, екзамен
OK20	Музична інформатика	7	залік, екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>150</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
	<b>Вибірковий блок №1</b>		
ВБ 1.1	Історія популярної музики	4	залік
ВБ 1.2	Гігієна голосу	4	екзамен
ВБ 1.3	Інструментознавство	4	залік
ВБ 1.4	Основи сценічної майстерності	17	залік, екзамен
ВБ 1.5	Гармонія та основи поліфонії	10	залік, екзамен
ВБ 1.6	Історія музики	15	залік, екзамен
ВБ 1.7	Аналіз музичних творів	6	залік, екзамен
	<b>Вибірковий блок №2</b>		
ВБ 2.1	Історія естрадної музики	4	залік
ВБ 2.2	Гігієна голосу	4	екзамен
ВБ 2.3	Естрадне інструментознавство	4	залік
ВБ 2.4	Основи сценічного руху	17	залік, екзамен
ВБ 2.5	Гармонія та основи поліфонії	10	залік, екзамен
ВБ 2.7	Історія світової музики	15	залік, екзамен
ВБ 2.8	Основи дослідження музичної форми	6	залік, екзамен
	<b>Практична підготовка</b>		
П.02	Навчальна (педагогічна) практика	3	залік
П.03	Виробнича (концертно-виконавська) практика	12	залік
П.04	Виробнича (педагогічна) практика	9	екзамен

	<b>Атестація</b>	6	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно – логічна схема ОП

### 3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво спеціалізації – сольний спів проводиться у формі виконання концертної програми з фаху та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня Бакалавра із присвоєнням кваліфікації Бакалавр музичного мистецтва, викладач професійного навчально-виховного закладу. Артист ансамблю. Артист-вокаліст. Керівник ансамблю.

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Загальна підсумкова оцінка з комплексного фахового іспиту визначається на основі середньої оцінки, що виводиться як середньоарифметичне значення оцінок з врахуванням вагового коефіцієнту і виставляється у національній шкалі та ECTS у межах 100 балів.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Див.додаток

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

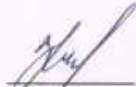
Див.додаток

#### Керівник проектної групи (гарант освітньої програми) :

**Пиж'янова Наталія Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

#### Розробники:

1. **Гусак Владислав Анатолійович**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
2. **Козій Ольга Михайлівна**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
3. **Семенчук Василь Васильович**, заслужений працівник культури України, викладач кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
4. **Щербіна Інна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Керівник проектної групи  
(гарант освітньої програми)  Пиж'янова Н. В.


Програму схвалено на засіданні кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 16  
від 27 червня 2019

Завідувач кафедри  менчук В. В.

Програму затверджено вченою радою факультету мистецтв Уманського державного  
педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 15 від 08.07.2019 р.).

Голова ради факультету  Терешко І. Г.

Освітньо-професійну програму рекомендовано до впровадження вченою радою  
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1  
від 29.08.2019 р.).

Учений секретар університету  Шуляк С.А.